

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Романовская основная общеобразовательная школа»

<p>Принята на заседании педагогического совета</p> <p>Протокол № 1 от «30» 08. 2024 года</p>	<p> Утверждаю: Директор ОУ  В.М. Суравцова</p> <p>Приказ №82 от «02» сентября 2024 г.</p>
--	---

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральные встречи»
Возраст детей: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год (35 часов)

Автор-составитель: учитель
Поплева Н.Н.

Медынь, 2024

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой, художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 35 часов, для детей 10-12 лет в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка».

Язык реализации программы – русский.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 -

20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Устав МКОУ «Романовская основная школа»;

8. Подпрограмма «Дополнительное образование» Государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области»

Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года №38 «Об утверждении Государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Уровень сложности – стартовый.

В процессе формирования личности, воспитание как целостное воздействие на человека играет определённую роль, так как именно посредством его в сознании и поведении детей формируются основные социальные, нравственные и культурные ценности, которыми руководствуется общество в своей жизнедеятельности. Поэтому от эффективности системы воспитания зависит, в конечном счёте, состояние общественного сознания и общественной жизни. Приоритетом современного образования, гарантирующим его высокое качество, становится обучение, ориентированное на саморазвитие и самореализацию личности. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня школьника. Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Программа

педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Актуальность программы определена тем, что школьный возраст является наиболее сенситивным периодом для развития художественно-эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; развитие морального сознания гражданина России с применением активных и интерактивных форм и методов.

Занятия проводятся в форме внеурочных мероприятий и театрализованных программ, позволяющих школьникам приобретать опыт нравственного поведения. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти; всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно

способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Адресат программы:

Обучение рассчитано на обучающихся 10-12 лет

Объем и срок освоения программы:

Объём программы - 35 часов

Срок освоения программы – 1 год

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Количество обучающихся в группе: 45 человек

Режим занятий: 1 раз в неделю по 45 минут.

Набор детей в объединение – свободный

Формы организации образовательного процесса: игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, мастерская образа, мастерская костюма и декораций, инсценирование прочитанного произведения, постановка спектакля, посещение спектакля, работа в малых группах, экскурсия, выступление.

1.2. Цель и задачи

Цель программы:

воспитывать гармоничную разностороннюю личность, развивая творческие способности учащихся.

Задачи программы:

- ✓ формировать навыки зрительской культуры поведения в театре;
- ✓ развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся;
- ✓ развивать воображение, выразительность речи;
- ✓ пополнять словарный запас, образный строй речи;
- ✓ формировать способность строить диалог друг с другом;
- ✓ знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- ✓ развивать коммуникативную культуру детей;

- ✓ раскрывать творческие способности учащихся;
- ✓ воспитывать в детях добро, любовь к ближнему, к родной земле;
- ✓ воспитывать равнодушное отношение к окружающему миру.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

п/п	№	Раздел	Количество часов			Форма аттестации
			Теория	Практика	Всего	
	1	Театральная игра	2	4	6	Текущий контроль
	2	Ритмопластика	2	4	6	Текущий контроль
	3	Культура и техника речи	2	2	4	Текущий контроль
	4	Основы театральной культуры	1	1	2	Текущий контроль
	5	Работа над спектаклем	1	16	17	Текущий контроль

1.4 Содержание учебно-тематического плана

Содержание курса

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Теория: 2

Практика: 4

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему;

запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Теория: 2

Практика: 4

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Теория: 2

Практика: 2

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Теория: 1

Практика: 1

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Теория: 1

Практика: 6

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие по курсу «Театр и мы». Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	1

2	Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание. Театральные профессии.	1
3	Мы в театре: сцена, зрительный зал, оркестровая яма	1
4	Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная, костюмерная. Театральный реквизит	1
5	Спектакль – результат коллективного творчества.	1
6	Особенности композиционного построения спектакля: его экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1
7	Персонажи - действующие лица спектакля. Актер – «главное чудо театра»	1
8	Знакомство с текстом пьесы	2
9	Распределение ролей	1
10	Репетиционный период. Подготовка декораций, костюмов.	10
11	Спектакль	1
12	Выбор материала для постановки	2
13	Репетиционный период.	7
14	Постановка спектакля	1
15	Создание летописи	4

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

приобретение учениками социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т. п.).

Метапредметные результаты:

первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет

взаимодействие обучающегося со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Личностные результаты:

получение учениками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, образовательного учреждения, т. е. в защищённой, дружественной среде, в которой ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить. Третий уровень результатов — получение учащимися начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование у школьника социально приемлемых моделей поведения. Только в самостоятельном общественном действии человек действительно становится гражданином, социальным деятелем, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательного учреждения, в открытой общественной среде. Появление значимых эффектов духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся — формирование основ российской идентичности, присвоение базовых национальных ценностей, развитие нравственного самосознания, укрепление духовного и социально-психологического здоровья, позитивного отношения к жизни, доверия к людям и обществу и т. д.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Условия реализации программы

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база: сцена – ковер, гримерка с зеркалом, компьютер, интерактивная доска. музыкальная фонотека, театральная ширма,

куклы, костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, элементы костюмов для создания образов, электронные презентации, сценарии сказок, пьес, детские книги, раковина для умывания, материалы для грима, костюмы, атрибуты, маски, парики, шляпки, платки, театральными куклы, ширмы (маленькая настольная, средняя-напольная, экран и лампа для теневого театра), занавес, кулисы.

2.2 Формы аттестации

Формы аттестации. Для оценки знаний, учащихся предусматривается вводный и текущий.

Вводный контроль представлен тестированием и беседой с учащимися, необходим для определения начального уровня учащихся.

Текущий контроль осуществляется посредством индивидуальных и групповых творческих заданий.

2.3 Оценочные материалы

- лист наблюдений;
- участие в конкурсах;
- участие в праздничных мероприятиях;
- создание и реализация театральных проектов.

2.4 Методические материалы

В основу программы положены следующие методологические принципы:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе

педагогическая система работы со школьниками рассматривается как совокупность взаимосвязанных компонентов.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка, во-вторых, становление его как творческой личности.

Методы обучения, используемые в рамках программы

- вербальный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (творческие).

Занятия необходимо проводить с привлечением наглядных пособий, иллюстративного материала, слайдов, просмотра видеоархивов.

Теоретические занятия должны быть неразрывно связаны с практическими, и являться их логическим продолжением. Важно с первых занятий приучать учащихся использовать теоретические знания в работе. Для поддержания интереса к предмету, особенно важно на начальном этапе уравновешивать по времени изучение теоретическую и практическую часть занятия. При разборе новых тем, педагогу необходимо использовать

наглядный иллюстративный и видеоматериал, а также руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Педагогу следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы учащихся, нахождение новых идей в выполнении работ. От этого во многом будет зависеть успеваемость обучающихся.

При реализации программы используются современные образовательные методы:

Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе.

2.5 Материально-техническая база

1. Видеокамера Panasonic HC-V785
2. Штатив для видеокамеры Falcon Eyes LifePOD VT150
3. Ноутбук RIKOR RN NINO 200
4. Светодиодный прожектор MAN
5. Контролер LED PILOT 16/10
6. Акустическая система Volta
7. Стойка-тренога под колонку TEMPO SPS300BK
8. Микшерная консоль Volta
9. Кабель для светового оборудования SDXX200/1
10. Стойка для светового оборудования ЕКО LS081
11. Беспроводная радиосистема с двумя ручными микрофонами Volta
12. Микрофонная стойка ЕКО MS007TP
13. Держатель микрофона с переводником PROEL APM35B
14. Микрофонный кабель ROXTONE
15. Кабель DMX
16. Разъем ROXTONE XR3FM-M
17. Разъем ROXTONE XR3FM-F

Список литературы для педагога

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
2. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
3. Афанасенко Е.Х., Ключенева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
4. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. СПб., 2006..
5. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998.
6. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А.М.Докусова. М., 1974.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
8. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
9. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.

Список литературы для обучающихся и их родителей

10. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М., 2007
11. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
12. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
13. Завадский Ю.П. Об искусстве театра. М., 1965. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 2-11 классы. М., 2006.
14. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
15. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.
16. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006.
17. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
18. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. («Я вхожу в мир искусств»). М., 2008.

